

ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Αφού διαβάσεις το παρακάτω κείμενο: α) για καθεμιά από τις δεκαπέντε πρώτες ερωτήσεις να επιλέξεις τη σωστή απάντηση, β) στην ερώτηση δεκαέξι να αναπτύξεις συνοπτικά την απάντησή σου.

Μια στιγμή αναπάντεχης ανθρωπιάς

Κάθε καλοκαίρι, στην περιοχή της Γαλικίας στη βορειοδυτική Ισπανία, **διοργανώνεται ένα γνωστό φεστιβάλ** με τη συμμετοχή πολλών μουσικών συγκροτημάτων. Σε κάθε συναυλία επικρατεί έντονο κλίμα ζωντανίας, όπως συμβαίνει σχεδόν πάντα κατά τη διάρκεια εκδηλώσεων στις οποίες τον πρώτο λόγο έχει η μουσική.

Σε κάποια από τις συναυλίες του ίδιου φεστιβάλ, τον Ιούλιο του 2019, **πρωταγωνιστής έγινε το κοινό**. Πολλοί άνθρωποι πάνω στον ενθουσιασμό της στιγμής και δίχως να το πολυσκεφθούν, σήκωσαν στα χέρια τους ψηλά έναν από τους θεατές που βρισκόταν πάνω στο αναπηρικό του αμαξίδιο για να τον φέρουν όσο το δυνατόν πιο κοντά στη σκηνή. Επρόκειτο για μια αυθόρμητη εκδήλωση γνήσιας ανθρωπιάς, για μια πράξη απλή και, συγχρόνως, επαναστατική. Για μέρες κυριαρχούσε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μία εικόνα: η αναπάντεχη χαρά του νεαρού Σεμπάστιαν ή μάλλον, η **ευτυχία** που αποτυπωνόταν στο πρόσωπό του, όσο εκείνος βρισκόταν ψηλά, στα χέρια του κοινού.

Πριν την έναρξη της συναυλίας, ο Σεμπάστιαν γνώριζε πως θα μπορούσε να ακούσει **τα μέλη της αγαπημένης του μπάντας να ερμηνεύουν τα τραγούδια** τους. Ήταν σίγουρος ότι θα απολάμβανε τη μουσική, αλλά, ταυτόχρονα ήξερε πως δεν θα μπορούσε να δει από κοντά τους μουσικούς να σπάνε με πάθος τις χορδές στις κιθάρες τους, γιατί ήταν πολύ δύσκολο να φτάσει μπροστά στη σκηνή.

Κάποιος, **ωστόσο**, σκέφτηκε πως τίποτα δε μπορεί να θεωρείται αδύνατο, ότι **η διαφορετικότητα δε θα πρέπει να αποτελεί εμπόδιο στη ζωή**. Έτσι, πέρα από τις προκαταλήψεις **ο Σεμπάστιαν, ξαφνικά, βρέθηκε στον έβδομο ουρανό**, να «ίπταται» πάνω από τα χέρια των φίλων του, πάνω από τα κεφάλια των ανθρώπων που τραγουδούσαν μαζί του, **συνεπαρμένος** από τη μουσική αλλά και από την καλοσύνη των αγνώστων που τον **προωθούσαν** όλο και πιο κοντά στη σκηνή.

Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία αποκαλύπτει με εξαιρετικό τρόπο πως οι άνθρωποι μπορούμε να προβαίνουμε σε πράξεις απροσδόκητες, συγκινητικές και πως ανήκουμε σε μια πανανθρώπινη κοινωνία. Μια κοινωνία όπου η ευγένεια, η ευαισθησία, η ενσυναίσθηση και το ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπό μας εξακολουθούν να έχουν σημασία, όπως ακριβώς και το χαμόγελο που σχηματίστηκε στο πρόσωπο του Σεμπάστιαν και εντυπώθηκε στις καρδιές χιλιάδων ανθρώπων.

Πηγή: <https://www.amea-care.gr/h-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%89%CF%80%CE%B9%CE%AC/> (διασκευή)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

01. Το φεστιβάλ που αναφέρεται στο κείμενο «είναι γνωστό» για...:

- A. την εμφάνιση πλήθους μουσικών συγκροτημάτων.
- B. τη συμμετοχή ατόμων με ειδικές ανάγκες.
- Γ. το περιστατικό με τον Σεμπάστιαν.
- Δ. τον ενθουσιασμό του πλήθους.

02. Σύμφωνα με το κείμενο, το περιστατικό με τον Σεμπάστιαν, συνέβη...:

- A. σε μια συναυλία κλασικής μουσικής στη Γαλλία.
- B. σε μια συναυλία τον Ιούλιο του 2019.
- Γ. στο τέλος μιας μουσικής συναυλίας.
- Δ. στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

03. Σύμφωνα με το κείμενο, ποια ήταν η πιο μεγάλη επιθυμία του Σεμπάστιαν;

- A. Να ακούσει τους αγαπημένους του μουσικούς.
- B. Να ζήσει από κοντά το πάθος των μουσικών.
- Γ. Να παίξει κιθάρα σε ένα μουσικό συγκρότημα.
- Δ. Να σηκωθεί από το αναπηρικό του αμαξίδιο.

04. Η πρωτοβουλία να προωθηθεί ο Σεμπάστιαν στη σκηνή ξεκίνησε...:

- A. από τον ίδιο γιατί ήθελε να κάνει κάτι πρωτότυπο.
- B. από τον ίδιο που ζήτησε να δει τους μουσικούς από κοντά.
- Γ. από το κοινό, αυθόρμητα, για να νιώσει χαρούμενος ο Σεμπάστιαν.
- Δ. από το κοινό, επειδή δεν μπορούσε ο ίδιος να κινηθεί μέσα στο πλήθος.

05. Για ποιο λόγο ο Σεμπάστιαν «βρέθηκε στον έβδομο ουρανό»;

- A. Επειδή ξαφνιάστηκε με την πρωτοβουλία.
- B. Επειδή πραγματοποιήθηκε ένα άπιαστο όνειρό του.
- Γ. Επειδή τον σήκωσαν ψηλά στον ουρανό.
- Δ. Επειδή τραγούδησε μαζί με τους μουσικούς.

06. «Η διαφορετικότητα δεν θα πρέπει να αποτελεί εμπόδιο στη ζωή».

Σύμφωνα με το κείμενο, ποια από τις παρακάτω προτάσεις έχει πλησιέστερο νόημα με την παραπάνω πρόταση;

- A. Οι άνθρωποι με αναπηρίες δυσκολεύονται σε όλα τα επίπεδα της ζωής τους.
- B. Οι άνθρωποι με αναπηρίες μπορούν να απολαμβάνουν τη ζωή και να έχουν ενδιαφέροντα.
- Γ. Όλοι οι άνθρωποι έχουν τα ίδια δικαιώματα και τις ίδιες υποχρεώσεις στη ζωή.
- Δ. Το κράτος πρέπει να εξυπηρετεί τις ανάγκες των ατόμων με αναπηρίες.

07. Ποιος πλαγιότιτλος αποδίδει καλύτερα το νόημα της 3ης παραγράφου;

- A. Η αγαπημένη μπάντα του Σεμπάστιαν
- B. Ο Σεμπάστιαν μπροστά στη σκηνή
- Γ. Οι σκέψεις του Σεμπάστιαν πριν τη συναυλία
- Δ. Τα προβλήματα του Σεμπάστιαν

08. «Κάποιος, ωστόσο, σκέφτηκε πως τίποτα δε μπορεί να θεωρείται αδύνατο[...]».

Ποιος είναι ο ρόλος του υπογραμμισμένου συνδέσμου στην αρχή της 4ης παραγράφου του κειμένου;

- A. Αιτιολογεί στην τέταρτη παράγραφο όσα αναφέρονται στην τρίτη.
- B. Δημιουργεί αντίθεση ανάμεσα σε αυτή και την προηγούμενη παράγραφο.
- Γ. Εξηγεί νοήματα που προκύπτουν από την τρίτη παράγραφο.
- Δ. Συνδέει την τέταρτη παράγραφο του κειμένου με την τρίτη.

09. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις εκφράζει καλύτερα το βασικό μήνυμα της 5ης παραγράφου του κειμένου;

- A. Αξίες ζωής για μια καλύτερη κοινωνία
- B. Η διαφορετικότητα ενώνει τους ανθρώπους
- Γ. Η σημασία της μουσικής για τον άνθρωπο
- Δ. Το χαμόγελο είναι σημαντικό στη ζωή μας

10. Σε ποια από τις παρακάτω προτάσεις το ρήμα είναι στον αόριστο χρόνο;

- A. Διοργανώθηκε ένα γνωστό φεστιβάλ.
- B. Διοργανώνεται ένα γνωστό φεστιβάλ.
- Γ. Διοργανωνόταν ένα γνωστό φεστιβάλ.
- Δ. Θα διοργανωθεί ένα γνωστό φεστιβάλ.

11. Πώς μετατρέπεται στην παθητική σύνταξη η πρόταση: «Τα μέλη της αγαπημένης του μπάντας ερμηνεύουν τα τραγούδια»;

- A. Τα μέλη της μπάντας ερμηνεύουν τα αγαπημένα του τραγούδια.
- B. Τα τραγούδια ερμηνεύονται από τα μέλη της αγαπημένης του μπάντας.
- Γ. Τα τραγούδια ερμηνεύουν τα μέλη της αγαπημένης του μπάντας.
- Δ. Τα τραγούδια ερμηνεύτηκαν από τα μέλη της αγαπημένης του μπάντας.

12. Ποια από τις παρακάτω υπογραμμισμένες προτάσεις είναι δευτερεύουσα τελική;

- A. Κάθε καλοκαίρι διοργανώνεται ένα γνωστό φεστιβάλ.
- B. Κάποιος σκέφτηκε πως τίποτα δεν είναι αδύνατο.
- Γ. Οι άνθρωποι μπορούμε να προβαίνουμε σε πράξεις απροσδόκητες.
- Δ. Σήκωσαν στα χέρια τους ψηλά έναν από τους θεατές για να τον φέρουν στη σκηνή.

13. «[...]η ευτυχία που αποτυπωνόταν σε αυτό[...]»: Ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει αντίθετη σημασία από την υπογραμμισμένη λέξη;

- A. ατυχία
- B. δυστυχία
- Γ. δυσφορία
- Δ. ικανοποίηση

14. Με βάση το κείμενο, ποια από τις παρακάτω προτάσεις αποδίδει καλύτερα την έννοια της υπογραμμισμένης λέξης: «[...]που τον προωθούσαν όλο και πιο κοντά στη σκηνή.»;

- A. Τον έσπρωχναν, για να φτάσει στη σκηνή.
- B. Τον κρατούσαν στα χέρια τους.
- Γ. Τον μετέφεραν ο ένας μετά τον άλλον.
- Δ. Τον συνόδευαν μέχρι να φτάσει στη σκηνή.

15. «[...]συνεπαρμένος από τη μουσική αλλά και από την καλοσύνη των αγνώστων[...]: Σύμφωνα με το κείμενο, ποια λέξη από τις παρακάτω είναι συνώνυμη με την υπογραμμισμένη λέξη;

- A. απελπισμένος
- B. απορροφημένος
- Γ. ενθουσιασμένος
- Δ. μαγεμένος

16. Γιατί αναφέρεται στο κείμενο ότι στη συναυλία αυτή «πρωταγωνιστής έγινε το κοινό»;